

Europass curriculum vitae

Informazioni personali

Cognome/i e nome/i

Natali Luana

Esperienza professionale

Date
Funzione o posto occupato
Nome e indirizzo del datore di lavoro

Dal 2002
Docente di canto corale e pianoforte
Scuola di Musica Comunale Pelago – Pontassieve – Rufina gestita dall'Associazione Sound

Date
Funzione o posto occupato
Nome e indirizzo del datore di lavoro

Dal 2001 al 2009
Operatrice nel Progetto Musica dei Comuni di Pontassieve, Pelago (2004-2007), Dicomano (2008), Londa (2008), Rignano sull'Arno (2005-2008) nelle scuole materne ed elementari; collaborazione con il coro nell'ambito del progetto musica per i concerti tenuti il 16/05/2009 e il 22/05/2009 rispettivamente nelle chiese di S.G. Gualberto e S. Michele (Pontassieve).
Associazione Sound

Date
Funzione o posto occupato
Nome e indirizzo del datore di lavoro

Dal 1997 al 2001
Docente di canto corale
Scuole di Musica di Pontassieve e Dicomano

Date
Funzione o posto occupato
Nome e indirizzo del datore di lavoro

Dal 1978 al 1997
Insegnante di educazione musicale
Scuola Media Maria Maltoni di Pontassieve.

Istruzione e formazione

Date
Certificato o diploma ottenuto
Nome e tipo d'istituto di istruzione o formazione

1971
Diploma in pianoforte
Conservatorio L. Cherubini di Firenze

Capacità e competenze personali

Madrelingua/e

Italiano

Altre capacità e competenze

Corsi e stages di perfezionamento didattico tra cui:

- Corso dal 1975 al 1978 di "Didattica della musica" presso il Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze
- "Espressione musicale e corporea" 1979 organizzato dall'associazione regionale CEMEA
- Seminario straordinario di direzione corale tenuto da Marie – Louise Hatt – Arnold 1981 presso il centro di ricerca e di sperimentazione per la didattica musicale
- Seminario internazionale di musicoterapia su "Autismo, psicosi, nevrosi infantili e la

- musica” organizzato dal centro pro Civitate Christiana di Assisi 1982
- Seminario di studio e documentazione “Il comporre musicale nello spazio educativo” presso la sede del centro ricerca di sperimentazione di Fiesole 1983
 - “Corsi di impostazione vocale” tenuti dal maestro Roberto Goitre 1984 e 1985
 - “Improvvisazione e composizione per musicisti educatori “ tenuti dal prof. John Paynter dell’Università di York (GB) negli anni 1984 e 1985
 - “La musica contemporanea nella scuola” tenuto da Violetta Hemsy De Gainza nell’anno 1985
 - “Progetto del Mugello” presso il Centro di Ricerca e di Sperimentazione per la Didattica musicale di Fiesole dal 1997 al 2002
 - “Giochi cantati e danze collettive” tenuto dalla Prof.ssa Ruth Schmid presso il CRSDM di Fiesole il 6 e 7 settembre 2004
 - “Corso di aggiornamento didattico musicale” tenuto dal Prof. Ciro Paduano presso la sede dell’Associazione Le Arti in Gioco di Scandicci il 23 e 24 ottobre 2004
 - “Tamburi Ewe” presso l’Associazione culturale Lucia Drudi Demby dal 20 giugno al 22 luglio 2005
 - “Corso di aggiornamento didattico musicale” tenuto dal Prof. Ciro Paduano presso la sede dell’Associazione Le Arti in Gioco di Scandicci l’8 e 9 ottobre 2005
 - “Stage intensivo di danze popolari” tenuto da Claudio Cesaroni presso la sede dell’Associazione Le Arti in Gioco di Scandicci il 26 e 27 novembre 2005
 - “Stage sulla comunicazione all’interno e all’esterno di una impresa culturale contemporanea” tenuto dal docente Franco Baggiani presso la Scuola comunale di musica Pelago Pontassieve Rufina il 26 settembre 2006
 - “Corso di aggiornamento musicale con la body percussion” tenuto dal Prof. Ciro Paduano presso la sede dell’Associazione Le Arti in Gioco di Scandicci il 30 settembre e il 1 ottobre 2006
 - “Stage intensivo di danze popolari” tenuto da Claudio Cesaroni presso la sede dell’Associazione Le Arti in Gioco di Scandicci il 18 novembre 2007
 - “La musica degli oggetti” corso di aggiornamento tenuto dal Prof. Ciro Paduano presso la sede dell’Associazione Le Arti in Gioco di Scandicci il 29 e 30 settembre 2007
 - Stage “vocalità e percezione” tenuto dalla Prof.ssa Ida Maria Tosto presso la Scuola comunale di musica di Dicomano Pelago Pontassieve Rufina il 17 maggio 2008
 - Stage “ Costruzione di strumenti con materiali di riciclo” del giorno 09/11/2008.
 - Stage “Seminario di formazione sulla vocalità infantile” tenuto da Joan Yakkey, docente del coro delle voci bianche di Fiesole, presso l’Associazione Sound- Pontassieve il 5 febbraio 2011.

Ulteriori informazioni

Dal 1960 agli inizi degli anni 70 svolge attività artistica di primo ordine con il gruppo vocale "Sonia e le sorelle" con il quale arriva alla ribalta nazionale annoverando prestigiose presenze a:

- 1964 Festival delle rose
- 1965 Cantagiro
- 1966 Cantagiro
- 1967 Festivalbar
- 1967 impegnata in trasmissioni radiotelevisive della RAI
- 1969 Festival di Sanremo
- 1972 "Caino e Abele" spettacolo teatrale di e con Tony Cucchiara, presentato nei maggiori teatri italiani

Incidere numerosi dischi con la casa discografica Voce del Padrone EMI.

In quegli anni gira tutta Italia ed è impegnata in numerose tournées (Stati Uniti, Canada, Germania, Svizzera, Russia, Austria ...)

Collabora con i maestri Carlo Alberto Rossi, Nisa Lentini, Di Vita, Mazza ed il maestro Godi.

Sue le voci di noti caroselli televisivi: Bertolli, Ambrosoli, Invernizzi, Fabbri, Ondaflex, Cadonett, etc.

Partecipa con il gruppo vocale "Novecento" a varie manifestazioni culturali di risonanza nazionale come la manifestazione contro la pena di morte indetta dal Comune di Pontassieve e la celebrazione dell'anniversario della Liberazione. Partecipa inoltre al concerto tenuto nel campo di concentramento di San Sabba in occasione della giornata conclusiva del ciclo di Educazione alla legalità tenutosi nell'ambito delle scuole del Comune. Dal 1997 dirige il coro dell'Auser di Pontassieve.

Nell'ambito dell'insegnamento presso la Scuola Media Maria Maltoni ha espletato esperienze di messa in scena di drammatizzazione teatrale, che hanno visto l'inserimento di alunni con difficoltà e portatori di handicap. Le rappresentazioni sono state coordinate con gruppi teatrali professionisti (Chille de la Balanza, Ruinart, Baccalà fritto e frattaglie varie).

Nel 2008 il Coro Novecento partecipa a varie manifestazioni (Festa della Donna; Rievocazione eccidio Piè Vecchia- Pontassieve); nel 2009 festa della Donna, concerto Dicomano.

Inoltre partecipa al concerto tenutosi nella sala Don Maestrini nell'ambito della manifestazione "un bambino quali diritti?" e al concerto presso la scuola di musica di Pontassieve in occasione della festa della musica.