

## Europass curriculum vitae

### Informazioni personali

Cognome/i e nome/i

### Esperienza professionale

Date

Funzione o posto occupato

Nome del datore di lavoro

Date

Funzione o posto occupato

Nome del datore di lavoro

Date

Funzione o posto occupato

Nome del datore di lavoro

Date

Funzione o posto occupato

Nome del datore di lavoro

Date

Funzione o posto occupato

Nome del datore di lavoro

Date

Funzione o posto occupato

Nome del datore di lavoro

Date

Funzione o posto occupato

Nome del datore di lavoro

### Istruzione e formazione

Date

Certificato o diploma ottenuto

Nome e tipo d'istituto di istruzione o formazione

Altre capacità e competenze

Gentile Antonio

Dal 2002 ad oggi

Insegnante di percussioni etniche

Scuola Comunale di Musica di Dicomano – Londa - Pelago – Pontassieve – Rufina gestita dall'Associazione Sound

Dal 1998 ad oggi

Insegnante di percussioni etniche

Music Box Live di Bologna

Dal 2000 al 2004

Insegnante di percussioni etniche

Music Ensemble di Siena

Dal 1996 al 2004

Insegnante di percussioni etniche

Labstudio di Prato

Dal 1996 al 2003

Insegnante di percussioni etniche

All Music di Firenze

Dal 1996 al 2002

Insegnante di percussioni etniche

Scuole di Musica Sound di Pontassieve e Firenze

Dal 1982 al 1990

Insegnante di percussioni etniche

CAM di Firenze

1979

Diploma di maturità scientifica

Liceo Scientifico Gramsci di Firenze

2011 Seminario di samba carioca con Serrinha Raiz e Wagner da Tijuca

2010 Seminario di cajon afriperuviano con Mario Cubillas

2008 Seminario Conga Total con Dudu Tucci

2002 Seminario di percussioni Brasiliane con Francesco Pitillo

2001 Seminario di percussioni bahiane e seminario su maracatu con Dudu Tucci. Seminario con Candeló Cabezas e Daniele Trambusti. Laboratorio "Escola de Samba" con Dimas Camargo.

1994 Corso di tecnica vocale con Rossella Ruini.

Corso di percussioni brasiliane con Marcos Rodrigues. Studio sulle percussioni colombiane con Leonardo D'Amico.

1992-95 Corso di percussioni del Burkina-Faso con Assane Adissa.

1991-93 Corso di percussioni afrocubane c/o All Music! di Firenze.

1990 Seminario di percussioni africane con Francis Genest.

1984 Corso di timbales con Roy Arcia.

1980-82 Corso di Ear training e teoria musicale con Bruno Tommaso c/o CAM

1980-83 Corso di congas con Karl Potter c/o CIAC di Roma.

## Ulteriori informazioni

- 2010 Tre date con Luana Primavera (world), cinque date con Sambanda (MPB), quindici date con Pimientas (latina), una data con UBF (jazz). Collaborazione con i mensili Batteria, Ritmi, Chitarre e con il sito web accordo.it. Quattro stages c/o Atelier Formazione di Milano, uno stage c/o Training Meta di Bologna, uno c/o Studio Cafiero di Milano, uno c/o Costa Eventi di Tarquinia uno c/o Percussion Master di Bologna, uno c/o Ass. Sagittario di Campania (FI).
- 2009 Una data con Made in Terraneo (jazz), tre con Parodia (world), una con World Two (jazz), due con Mambo Kids (salsa), una con Pimientas (latina). Collaborazione con i mensili Percussioni, Batteria, Chitarre. Tre stages c/o Atelier Formazione di Milano, quattro stages c/o Training Meta di Bologna.
- 2008 Due date con Made in Terraneo (jazz), quattro con Parodia (folk), una data con Mambo Kids (salsa), tre date con Hernan Gipsy (latina). Collaborazione con i mensili Percussioni, Chitarre. Dodici stages c/o Atelier Formazione di Milano, due stages c/o Training Meta di Bologna, tre c/o Percussion Master di Bologna. Progetto APPLE Reg. Toscana e progetto Scienze Divertenti c/o Ist. Istr. Sup. Elsa Morante di Firenze.
- 2007 Showcase Giotto Jazz con Stefano Cocco Cantini, Pippo Matino, Agostino Marangolo. Una data con Taharma (flamenco), una data con Samba Som (MPB), una con Made in Terraneo (jazz), una con Parodia (folk), cinque con Orchestra Music Ensemble (contemporary), sette con Mambo Kids (salsa). Collaborazione con i mensili Percussioni, Chitarre. Sei stages c/o Atelier Formazione di Milano, due c/o Scuola di Danza Dimensione Latina, uno c/o Open Dance Studio (MI). Progetto APPLE Reg. Toscana c/o Ist. Istr. Sup. Elsa Morante di Firenze.
- 2006 Due date con Taharma (flamenco), cinque date con Samba Som (MPB), due con World Two (etno jazz), cinque con Barrio Alto (son), tre con Ida y Vuelta (tango), una con Trittico Trio (jazz), una con Orchestra Music Ensemble (contemporary), due con Barraco Acustico (MPB). Collaborazione con i mensili Percussioni, Chitarre. Dieci stages c/o Atelier Formazione di Milano, uno c/o Officina Psicoacustica, uno c/o Associazione Sagittario di Campania (FI), due c/o Scuola di Danza Dimensione Latina.
- 2005 Due date con Taharma (flamenco), cinque date con Samba Som (MPB), cinque con World Two (etno jazz), tre con Barrio Alto (son), sette con Trittico Trio (jazz), una con Orchestra Bargajazz (jazz). Collaborazione con i mensili Percussioni, Chitarre. Diciannove stages c/o Atelier Formazione di Milano, uno c/o Officina Psicoacustica.
- 2004 Undici date con Taharma (flamenco), sette date con Samba Som (MPB), quattro date con i Sette Maestri del Ritmo (world percussion), tre con World Two (etno jazz), quattro con Barrio Alto (son), una con Ida y Vuelta (tango), una con Trittico Trio (jazz), una con David Riondino e Orchestra del DAMS (Il trombettiere, piece teatrale multimediale). Collaborazione con i mensili Percussioni, Chitarre. Pubblicazione del CD 20 anni di Barga Jazz per Barga Records. Ventitre stages c/o Atelier Formazione di Milano, due stages c/o Comune di Piacenza e Comune di Ferrara, uno c/o Officina Psicoacustica, due stages c/o Associazione Sagittario di Campania (FI).
- 2003 Otto date con Taharma (flamenco), quattordici date con Samba Som (MPB), sette con Barrio Alto (son), una con Hay Namà (salsa), una con UBF (jazz), una con World Two (etnojazz). Collaborazione con i mensili Percussioni, Chitarre. Pubblicazione del DVD didattico i Sette Maestri del Ritmo per BMG-Ricordi, pubblicazione del CD Antonio Gentile/Franco Baggiani World Two per Sound Records. Undici stages c/o Atelier Formazione di Milano, uno stage c/o Associazione Sagittario di Campania (FI).
- 2002 Sette date con Taharma (flamenco), sette con Guararé (son), tre con Esperanto (pop acustico). Showcase scuola di Samba Som (MPB). Collaborazione con i mensili Percussioni, Chitarre e Rec&Play. Cinque stages c/o Atelier Formazione di Milano, due stages c/o Associazione Sagittario di Campania (FI).
- 2001 Dieci date con Taharma (flamenco), sette con Guararé (son), due con Barrio Boys (salsa), una con Fuentes (afro), due con Elton&Josy (MPB), apertura festival "La via del tamburo" con World Duo (jazz), due con A.M.Castelli "Omaggio a Violeta Parra". Great Naco Orchestra ospiti Tullio de Piscopo e Teresa de Sio. Animazione presso le discoteche "Crocodile" e "Metropolis". Collaborazione con i mensili Percussioni, Chitarre e Rec&Play. Dieci stages c/o Atelier Formazione di Milano.
- 1996/2000 Barga Jazz Big Band diretta da Bruno Tommaso, special guest Maurizio Giammarco. Showcase World Duo (etno jazz) e Drum World (jazz). Dodici date e tour sud Italia con Urban Funk (acid jazz), quattro date con Macondo (salsa), sei date con Mambo Kids (salsa) cento date con Bluesource (etno blues), sei date con Etno (pop), showcase di Arduina Perra (funk-pop) e Work in Progress (jazz). Primo posto al festival "Blues in the Country" con i Bluesource. Interviste su RAI Radio3, Radio Monteserra e Controradio. Seminario su ritmi latini ed africani a Pistoia. Seminario su educazione alla pace e musica a Fonni (NU). Direzione artistica della rassegna "Pulsazioni" di Firenze. Conferenza/concerto presso Consiglio di Quartiere 1 a Firenze. Collaborazione con i mensili Percussioni, Chitarre, Internet&Musica e Suonare. Great Naco Orchestra al festival Jazz di Laigueglia, special guest Billy Cobham, tour europeo di Gabriella Ferri, cinquantasette date con Guararé (salsa), sette date con Acoustic Trio (jazz), showcase del gruppo Dynamics (jazz), tre date con Gospel Train (coro gospel), Barga Jazz Big Band. CD "This is my story" Vol.II con il trio Bluesource. Collaborazione con il Centro Studi Internazionale Danza di Firenze. Animazione presso la discoteca "Villa Kasar". Showcase Gabriella Ferri al Villaggio Globale di Roma, seminario c/o stage estivo di danza dei F.lli Mingarelli, showcase Urban Funk (acid jazz), sette date con Al Pollan y su Grupo (salsa), otto date con World Duo (jazz), showcase del gruppo Noima (new age), sette date in concerto solo, quattro date con Taharma (flamenco). CD "This is my story" Vol.III con il trio Bluesource, CD "Great Naco Orchestra" di Maurizio Colombo. Corso di alfabetizzazione ritmica presso la scuola di danza Elsa Vega a Prato e Campi Bisenzio. Great Naco Orchestra al festival Jazz di Laigueglia, Gran gala "Antonio Gentile & friends", tre con World Duo (jazz), due date con Rare Groovers (black music), due con Massanegra (afro), dieci con Bamboleada (salsa), due con Taharma (flamenco), una con Natural Mystic Ensemble (afro). Animazione presso le discoteche "Enigma", "Mae's Garden" e "Dhea". CD "W Tex" con Urban Funk (jazz). Seminari su percussioni afrocubane e afrobrasiliane c/o mostra "Ombelico del Mondo" a Firenze e Centro Giovani di S.Quirico d'Orcia. Fondazione del Centro Studi per le Arti Percussive. Tre stages di batucada c/o Atelier Formazione di Milano. Sestetto di Billy Cobham (jazz), Great Naco Orchestra al festival Jazz di Laigueglia ospite Mauro Pagani, showcase TV Guararé ospite Tullio de Piscopo, venti con Bamboleada (latin Jazz), due con NaMyE (afro), due con Massanegra (afro), una con A Giria (MPB), showcase Urban Funk (electric jazz). Tour Sardegna con Taharm (flamenco). Sei stages c/o Atelier Formazione di Milano.
- 1991/95 Demotape del gruppo Nueva Vision (latin jazz). Animazione presso il club Maramao di Firenze. Primo posto al concorso "Castello di Nipozzano" di Pelago con il Cojunto Folklórico (folclore cubano) Fondazione del gruppo Icnusa e produzione del demotape omonimo. Tour italiano con il gruppo inglese D\*Note (acid jazz). Demotape Alessio Riccio. Collaborazione con i Sax Nouveau (jazz). Concerto di beneficenza con Antonio Santoni e Irene Grandi (pop). Oltre 60 date con il gruppo Mambo Kids (salsa). Demotape degli Etno (pop). Demotape Mambo Kids. Concerto con gli Urban Tribe + Gilles Peterson (acid jazz). Showcase del musicista anglo-africano Lori Vambe (afro jazz). Intervista su Controradio e presentazione del demotape Icnusa (jazz funk). Oltre 50 date con il gruppo Mambo Kids (salsa). Sei date con il gruppo Elsalsabroso (salsa). Collaborazione con il chitarrista Gianfranco Sicuteri. Otto date con il gruppo Icnusa (jazz funk). Tre date con il gruppo Fuentes (jazz). Demotape di Alessio Riccio. Seminario di percussioni afrocubane e afrobrasiliane a Poggibonsi (FI). Oltre 25 date e 6 live radio session su Controradio con i Mambo Kids (salsa), 5 date con gli Etno (pop), 14 date con i Macondo (salsa), una data con gli Icnusa (jazz funk), 2 con gli Acquaraggia (blues), una con il duo Villa-Lobos (flamenco), due con gli Urban Funk (acid jazz) e una con Natural Mystic Ensemble (Afro). CD "Garam Masala" dei Fuentes. Collaborazione con le riviste Percussioni e Chitarre

AUTORIZZAZIONE AL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI (EX ART. 13 D.LGS 196/2003).

Pontassieve, 1° agosto 2011

In fede